

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	<i>Malarstwa i Praktyk Kuratorskich</i>
	kierunek:	<i>Kuratorstwo i Realizacja Wystaw</i>
	specjalność:	
	poziom (stopień):	<i>studia I stopnia</i>
	forma:	<i>stacjonarne</i>
	profil:	<i>ogólnoakademicki</i>

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wspomaganie komputerowe projektowania	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.C7	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		Martyna Milewska			e-mail	
rok	I, II	semestr	1,2,3, 4		punkty ECTS	2 + 2+2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~ob~~ ieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				
		ćwiczenia	30 + 30+30 + 30		suma	30 + 30+30 + 30
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa umiejętność obsługi komputera.
Podstawowa umiejętność przekazywania własnych pomysłów za pomocą różnorodnych technik multimedialnych lub środków plastycznych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Nauczenie pracy w programach wspomagających proces projektowania tj. modelowania i wizualizacji idei projektowych.
- C2 – Nauczenie pracy w programach do edycji grafiki wektorowej i rastrowej. Kompozycja prezentacji projektowych. Przygotowanie prezentacji projektu w druku i multimedialach.
- C3 – Przygotowanie do samodzielnej pracy projektowej przy użyciu programów wspomagających proces projektowania
- C5 - Umiejętności przekazywania własnych pomysłów przy użyciu dowolnego oprogramowania komputerowego oraz za pomocą wybranych środków wyrazu plastycznego.
- C6 - Umiejętność autoprezentacji, przedstawienia projektu w wersji cyfrowej i druku.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)**Efekty
kierunkowe**

efekty uczenia się dla
kwalifikacji na
poziomach 6-8 Polskiej
Ramy Kwalifikacji wg.
Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania wystaw ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wizualnych

KUR_W01

P6S_WG

ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych (architektura wnętrz, wzornictwo, fotografia, grafika użytkowa, film)

KUR_W02

P6S_WG

ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji

KUR_W03

P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze

KUR_U01

P6S_UW

umie realizować aranżacje w przestrzeniach dwu- i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu, wykorzystując programy takie jak Archicad, Twinmotion

KUR_U03

P6S_UW

rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem

KUR_U05

P6S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr 3					
typ	temat	Liczb a godz	typ	temat	Licz ba god z
Wk			Ćw s	<u>ArchiCAD – przypomnienie informacji</u> Praca na przykładach i tutorialach. <u>Twinmotion – doskonalenie umiejętności oraz wstęp do animacji</u> Praca na przykładach i tutorialach. i/lub <u>Wprowadzenie do programu Blender – podstawowe funkcje oraz zagadnienia</u> 1.1. Środowisko pracy programu 1.2. Interfejs użytkownika 1.3. Tworzenie modelu przy pomocy podstawowych brył 1.4. Podstawowe narzędzia modelowania 1.5. Modelowanie low-poly i high-poly 1.6. Tworzenie tekstur i własnej bazy materiałów 1.7. Tworzenie podstawowych scen 1.8. Rodzaje oświetlenia 1.9. Sposoby oświetlania obiektów i scen 1.10. Ustawienia kamer. Rendering 1.11. Tekst 1.12. Przydatne pluginy <u>Ćwiczenia - Praca na przykładach i tutorialach</u> <u>Zadania semestralne:</u> 1. Animacja – przelot 3D przez zaprojektowaną przestrzeń galeryjną/muzealną z semestru 2. i/lub 2. Projekt wystawy galeryjnej/ /muzealnej w przestrzeni modelowej. Zaprojektowana wystawa powinna być interpretacją wybranego hasła. Projekt powinien zawierać moodboard, rysunki techniczne, model 3D, animację. Kolejność wykonywanych ćwiczeń i zadań semestralnych ustala prowadzący zajęcia w trakcie trwania semestru.	30
semestr 4					

typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćw s	<u>ArchCAD – doskonalenie umiejętności</u> Praca na przykładach i tutorialach. i/lub <u>TWINMOTION – doskonalenie umiejętności</u> Praca na przykładach i tutorialach. i/lub <u>Blender – doskonalenie umiejętności</u> Praca na przykładach i tutorialach. i/lub <u>Wprowadzenie do programu graficznego Adobe Photoshop.</u> Praca na przykładach i tutorialach. <u>Zadania semestralne:</u> 1. Projekt koncepcji aranżacji wymyślonej przez Studenta/tkę wystawy w przestrzeni istniejącej np. (Trafo, Galeria R+, itp.) dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Projekt powinien zawierać wstępne projekty gablot ekspozycyjnych i elementów scenografii oraz identyfikacji wizualnej. Projekt powinien uwzględniać: -moodboard koncepcyjny przedstawiający szczegółowe założenia projektu - rysunki techniczne - makietę 3d w efekcie białej makiety - wizualizacje 3d - animację - prezentację - plansza prezentująca projekt Kolejność wykonywanych ćwiczeń i zadań semestralnych ustala prowadzący zajęcia w trakcie trwania semestru.	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Pliki pomocy programu komputerowego ArchiCAD.
2. „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Ernst Neufert, Arkady 2022

E2. Literatura uzupełniająca

1. ArchiCAD ćwiczenia praktyczne, Barbara Urbanowicz, Wydawnictwo Helion
2. „Czym jest projektowanie wystaw?“, J.Lorenc, L.Solnick, Wydawnictwo Dom Wydawniczy ABE, 2008

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
- aktywność w semestrze, - obecność na zajęciach i korektach, - uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę, - realizacja ćwiczeń i zadań semestralnych, - postępy w procesie kształcenia, - autoprezentacja			- aktywność w semestrze, - obecność na zajęciach i korektach, - uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę, - realizacja ćwiczeń i zadań semestralnych, - postępy w procesie kształcenia, - wiedza z zakresu zagadnień przestudiowanych w trakcie procesu ćwiczeniowo-projektowego - autoprezentacja			
Inne: Uczestnictwo w wystawach i konkursach						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30+30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5+5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5+5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5+5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5+5 + 5
suma godzin	50 + 50+50 + 50
liczba punktów ECTS	2 + 2+2 + 2

Martyna Milewska 6.05.2026
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej